

## **44. Bardentreffen Nürnberg: „World Wild Accordion“ – Gesamtprogramm und Neuerungen**

„Heimatluftkompressor“, „Folk-Synthesizer“ oder „Schweineorgel“ sind nur ein paar Kosenamen des Instruments, das beim 44. Bardentreffen Nürnberg im Rampenlicht stehen wird. Von Freitag bis Sonntag, 26. bis 28. Juli 2019, lädt Deutschlands größtes Global-Pop-Festival bei freiem Eintritt unter dem Motto „World Wild Accordion“ in diesem Jahr internationale Akkordeonvirtuosen auf seine acht Bühnen in die historische Altstadt.

Unter den geladenen Gästen sind der legendäre finnische Akkordeon-Erneuerer Kimmo Pohjonen, der französische Shooting-Star Vincent Peirani mit seiner Band Living Being, die britischen Musik-Zauberer Will Pound & Eddy Jay und der Entstauber der bayerischen Volksmusik Maxi Pongratz. Das Spannende, Überraschende, „Unerhörte“ aus dem Reichtum dieses Weltmusikinstrumentes zu präsentieren, stand bei der Programmzusammenstellung im Vordergrund.

Doch auch jenseits der 25 Konzerte zum Akkordeon-Schwerpunkt sind im Gesamtprogramm bei 90 Konzerten Legenden und Neuentdeckungen zu erleben: Die furiose A-cappella-Truppe und Gewinner von fünf Grammys Ladysmith Black Mambazo aus Südafrika sind ebenso vertreten wie der musikalische Grenzgänger Shantel und sein Bucovina Club Orkestar, die deutsche Weltmusiktruppe Bukahara, Rupa & The April Fishes aus den USA, die Mestizo-Meister Che Sudaka aus Barcelona oder die Cumbia-Könner Puerto Candelaria aus Kolumbien. Liebhaber von Textdichtkunst in deutscher Sprache dürfen sich unter anderem auf den Hamburger Singer-Songwriter Niels Frevert, die spitzzüngige Wiener Band Buntspecht, Monobo Son aus Bayern, Multiinstrumentalist Jon Flemming Olsen sowie auf Eko Fresh (Die Mampfen feat. Eko Fresh) freuen.



### **Neuer Spielort für Künstlergespräche und Tanzworkshops**

Das Bardentreffen bespielt in diesem Jahr zum ersten Mal die Ehrenhalle und den historischen Rathaussaal im Rathaus Wolffscher Bau. In der Ehrenhalle werden bei Künstlergesprächen ausgewählte Musiker abseits der großen Bühnen interviewt. Im 30-minütigen Plausch erfährt das Publikum mehr über die Künstler, die es kurz zuvor im Konzert erlebt hat. Geladen sind: Shantel, Bukahara, Kimmo Pohjonen, Eko Fresh und sein Vater Nedim Hazar sowie Maxi Pongratz.

Im historischen Rathaussaal kann an zwei Abenden das Tanzbein geschwungen werden: Am Freitag, 26. Juli, geben Frotto & Wigbert einen Workshop zu fränkischen Gesellschafts- und osteuropäischen Volkstänzen, am Samstagabend gehört die Tanzfläche dann allen Tango-Liebhabern, die sich vom Experten Wolfgang Krause und seinen Kollegen die wichtigsten Schritte zum Einstieg zeigen lassen können.

### **Barden-Kino in historischer Kulisse**

In Zusammenarbeit mit dem Filmhaus Nürnberg zeigt das Bardentreffen zwei themenbezogene Musik-Dokumentarfilme im Herrenschießhaus, Am Sand 8 (in Laufnähe zur Insel Schütt): „El Accordeón del Diablo“ am Freitag, 26. Juli, sowie „Soundbreaker“ am Samstag, 27. Juli, jeweils ab 21 Uhr.

### **Programmheft**

Das Programmheft umfasst 132 Seiten und beinhaltet umfangreiche Informationen zu den Konzerten, zum Themenschwerpunkt, Interviews und Essays. Es ist für 5 Euro an den bekannten Vorverkaufsstellen sowie in vielen Buchhandlungen der Region erhältlich und kann unter [www.bardentreffen.de](http://www.bardentreffen.de) auch online bestellt werden.

### **Instrumenten-Pin**

Wer sich als Fan des Bardentreffens outen möchte, holt sich den kleinen silberfarbenen Barden-Pin, der jedes Jahr als anderes Instrument ausgeführt ist – in diesem Jahr als Akkordeon. Gegen eine Spende ab 5 Euro ist der Anstecker während des Festivals an den Info-Häuschen erhältlich. Die Spendeneinnahmen tragen dazu bei, dass auch künftig alle Konzerte bei freiem Eintritt stattfinden können.



### **Unterstützer**

Das Bardentreffen dankt seinem treuen Hauptförderer Sparda-Bank Nürnberg e.G., der durch seine verlässliche Partnerschaft nicht nur das Festival als Ganzes stützt, sondern auch immer wieder Sonderprojekte ermöglicht. Besonders am Herzen liegt der Genossenschaftsbank dabei die Einbeziehung des Publikums und die Förderung der regionalen Szene. Dies wird deutlich auf der Straßenbühne vor der Sparda-Bank: Hier finden Musiker eine Newcomer-Bühne, ganz nah am Publikum.

Wieder dabei: Die GEMA unterstützt bereits im elften Jahr das Programm auf dem Sebalder Platz und stellt sich im GEMA-Zelt den Fragen des Publikums. Die wbg Nürnberg fördert als sozial engagiertes Unternehmen das Kinderprogramm, während der Albrecht Dürer Airport Nürnberg per se für internationale Begegnung steht.

### **Das Bardentreffen im Hörfunk und im Video-Live-Stream**

Der Bayerische Rundfunk überträgt eine Zusammenfassung des Bardentreffens in der Sendung radioMitschnitt aus Franken am Sonntag, 28. Juli, mit Live-Schaltungen zum Hauptmarkt und zur Katharinenruine, sowie an den Sonntagen 4., 11. und 18. August, jeweils von 21.05 bis 22 Uhr in seinem Hörfunkprogramm auf Bayern 2.

Der Bayerische Rundfunk und Arte übertragen sechs Konzerte live und in voller Länge im Video-Stream:

Orquesta Silbando am Freitag, 26. Juli, um 21.15 Uhr,

Bukahara am Samstag, 27. Juli, um 21.30 Uhr,

Imarhan am Sonntag, 28. Juli, um 17.15 Uhr,

Johanna Juhola Reaktori am Sonntag, 28. Juli, um 18.30 Uhr,

Shantel & Bucovina Club Orkestar am Sonntag, 28. Juli, um 20.30 Uhr,

Vincent Peirani & Living Being am Sonntag, 28. Juli, um 21 Uhr.

Alle Konzertvideos sind anschließend on demand verfügbar auf [br.de/franken](http://br.de/franken), [bayern2.de](http://bayern2.de), [arte.tv/concert](http://arte.tv/concert), [bardentreffen.de](http://bardentreffen.de) und auf Facebook.

### **Bands zum Themenschwerpunkt „World Wild Accordion“**

Kimmo Pohjonen (FIN) // Vincent Peirani (FRA) // Che Sudaka

(ARG/COL) // Orquesta Silbando (ARG/FRA) // Johanna Juhola Reaktori



(FIN) // Mario Lucio (CPV) // Yegor Zabelov Trio (BLR) // Wendy McNeill (CAN) // Beat Bouet Trio (FRA) // Lalala Napoli (FRA/ITA) // Daniel Kahn & The Painted Bird (USA/GER) // Belem (BEL) // Will Pound & Eddy Jay (GBR) // Jaune Toujours (BEL) // Martin Spengler & die foischen Wiener (AUT) // Holler My Dear (GER/AUT) // Die Mampfen feat. Eko Fresh (TUR/GER/ITA) // Sterzinger (AUT) // Nürnberger Akkordeonorchester (GER) // Maxi Pongratz (GER) // Boxgalopp (GER)

### **Global Pop außerhalb des Themenschwerpunkts:**

Shantel & Bucovina Club Orkestar (EUR) // Bukahara (GER) // Ladysmith Black Mambazo (ZAF) // Lucille Crew (ISR) // BCUC (ZAF) // Berywam (FRA) // Sofiane Saidi & Mazalda (ALG/FRA) // Tiwayo (FRA) // Puerto Candelaria (COL) // Rupa & The April Fishes (USA) // Imarhan (ALG/FRA) // Monobo Son (GER) // Niels Frevert (GER) // Jon Flemming Olsen (GER) // Fjarill (SWE/ZAF) // Hugh Coltman (GBR/FRA) // Buntspecht (AUT) // Zé Paulo Becker & Marcos Sacramento (BRA) // España Circo Este (ITA/ESP) // Folk Road Show (NZL/CAN) // Blanca Nuñez & Band (ESP) // Jeremias (GER) // Fee Badenius & Band (GER)  
Gewinner des Weltmusikpreises „Creole Bayern 2019“  
Harrycane Orchestra

### **Kinderprogramm**

Maxim Wartenberg und sein Trommelfloh // Herr Jan // Boxgalopp // Dirk Scheele (NL) & Geraldino und die Plomster

### **Regionale Bands auf der Bühne der Musikzentrale**

Avy Quest // Koala Kaladevi // Ferge X Fisherman & Ki'Luanda // Muddy What? // Goodbye Loona // A Blurred View // Sky Blue Skin // Somewhere Underwater // Schubsen // Bird Berlin // Nobutthefrog // Sunday Morning Orchestra // Average Pizza // The Attic // Tristan And The Rosewood // A Tale Of Golden Keys

### **Profolk-Bühne Trödelmarkt am Sonntag, 28. Juli**

Standard Crow Behavior // Alligators of Swing // Michael Z. & Klaus Gutjahr // Solid Ground



Nr. 685 / 02.07.2019



**Veranstalter**

Projektbüro im Kulturreferat der Stadt Nürnberg in Kooperation mit dem Bayerischen Rundfunk, Studio Franken, Hörfunk und Fernsehen.

Alle Informationen unter: [www.bardentreffen.de](http://www.bardentreffen.de).      alf

Seite 5 von 5

